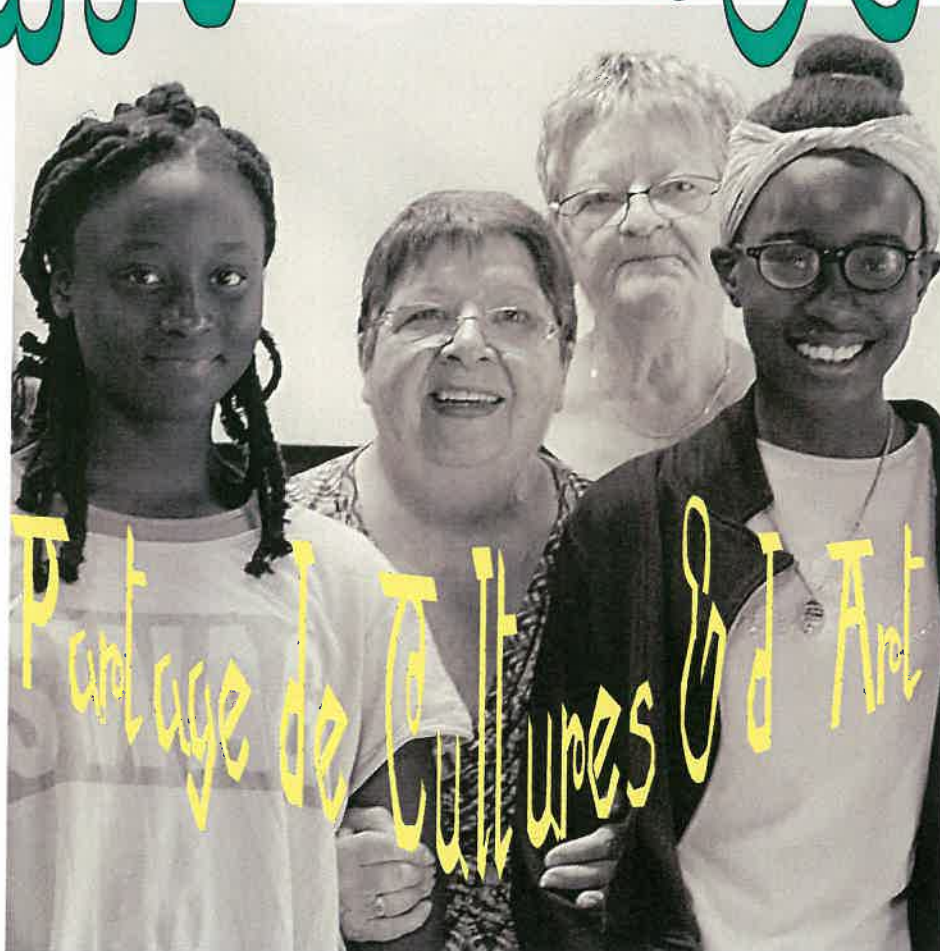


Les Louvrais Aquarel

Animation de quartiers, ressources et logistique



Part d'âges !



Fédération départementale
des Centres Sociaux et
Socio-culturels du Val d'Oise



Les Louvrais

Centre socioculturel

PROJET CONFÉRENCE DES FINANCEURS
CNAV MARS 2018
cadre : Développement d'actions collectives de prévention

Titre : « Part d'âge ! partage de cultures et d'art »

Préambule :

Les notions de « jeunesse » et de « vieillesse » sont éminemment relatives, si bien qu'il paraît difficile – et même un peu vain – d'en proposer une définition. Pierre Bourdieu Sociologue souligne que l'âge est « une donnée biologique socialement manipulée et manipulable », que « les divisions entre les âges sont arbitraires » et que « la frontière entre la jeunesse et la vieillesse est dans toutes les sociétés un enjeu de luttes ».

Si l'on considère maintenant que jeunes et seniors appartiennent à deux générations différentes, on est alors amené à mettre l'accent sur ce qui les sépare : d'une part, des différences « culturelles » et, d'autre part, des inégalités dans leur destinée sociale. Les différences culturelles entre générations, qui renvoient au fait qu'elles ont grandi et mûri à des époques différentes, se déclinent dans de multiples registres : celui des valeurs (les plus âgés apparaissent plus rigoristes que les plus jeunes), celui des goûts (musicaux, par exemple), celui du rapport à l'environnement (on peut citer l'exemple des nouvelles technologies et d'Internet, que les plus jeunes découvrent comme une « évidence » du monde qui les entoure, au contraire des plus âgés).

Ces différences culturelles sont d'autant plus importantes que nous sommes dans une société marquée par un changement permanent et de plus en plus rapide. Les jeunes grandissent dans un autre monde que celui qu'ont connu les seniors quand ils étaient jeunes, ce qui constitue une différence essentielle par rapport aux sociétés qui connaissaient un faible changement social. D'où la difficulté de la transmission dans une société telle que la nôtre.

Maintenir le lien : L'intergénérationnel est une rencontre humaine vitale qui s'inscrit dans l'intérêt collectif. Cette rencontre nous permet de maintenir le lien avec les témoins de l'histoire, de valoriser la mémoire pour, à notre tour, passer le relais et transmettre . Elle permet le partage des compétences, la mise en relation des individus, et recrée ainsi les liens fraternels naturels. Ce sont ces liens que nous voulons développer.

Notre Ambition :

Réunir des jeunes et des seniors pour développer des ateliers pluridisciplinaires (sorties culturelles, spectacles, visite de sites, ateliers autour de l'image et de création collective) et, in fine, exposition des travaux réalisés. C'est grâce à la dynamique que générera les groupes que pourra se tisser une relation de confiance jeune/senior et que de ne nouveaux rapports sociaux pourront se développer. Ce projet vise à mettre en lumière ces relations informelles et s'attache à rendre compte de la nécessité et de la formidable opportunité d'entretenir ces liens, toujours fragiles et à réinventer.

Origine du projet :

Au sein de notre structure, des seniors et des jeunes se côtoient régulièrement mais globalement dans des espaces et des temps différents. Travaillant sur la transversalité, le vivre ensemble et l'intergénérationnel nous avons débuté il y a quelques années des animations permettant de mettre en valeur les jeunes aux yeux des seniors du quartier par le biais de restaurants éphémères ou de soirées thématiques où les jeunes étaient au service des seniors.

Petit à petit notre démarche a évolué avec l'organisation d'ateliers multi-médias où les jeunes transmettaient leur connaissances aux seniors, puis des ateliers culinaires inter-âges ont favorisé la transmission des savoirs des seniors auprès des jeunes.

Plus récemment nous avons organisé le premier week-end inter-âges ayant pour objectif d'amener un groupe de seniors (10) et un groupe de jeunes (10) à vivre ensemble un week-end mêlant découverte (zoo de Beauval) et temps de vie collectif (gîte en gestion libre). Ce premier week-end fut une réussite : ados et seniors en harmonie, dans le respect les uns les autres, dans une dynamique de partage, d'échange et d'écoute les uns les autres. Lors de ce week-end les repas et une soirée d'animation ont permis de construire un premier lien entre générations.

Le repas du samedi soir fut l'occasion de discuter des goûts et passions des uns et des autres. Les seniors avaient du mal à comprendre comment les jeunes pouvaient aimer pour l'un le rap (qui à leur oreille était vulgaire), d'autres leur goûts télévisuels (plutôt abrutissant et sans culture), ou encore leur attrait pour l'art urbain éphémère (dont certains messages visuels leur apparaissaient trop provocateur ou violent). Du côté des jeunes se sont plutôt les jugements systématiques des seniors qu'ils disent avoir du mal à supporter.

Ils pensent que les seniors ne cherchent pas à les comprendre. Ils exprimaient aussi le fait que les seniors refusaient de vivre avec leur temps en terme d'évolution musicale ou en arts plastique par exemple.

En conclusion de ce repas, je leur ai proposé de vivre une expérience commune de partage de cultures pour qu'ils se découvrent les uns, les autres ; qu'ils fassent un pas les uns vers les autres en partageant des temps d'animation et des sorties ensemble qu'ils n'auraient jamais imaginé faire de leur propre envie. A cette proposition, toutes les personnes présentes ont été emballées et des pistes d'actions ont été énoncées par les jeunes comme par les seniors. C'est ainsi que le projet qui vous est présenté est né !

Objectifs du Projet :

- nourrir le dialogue entre les générations
- valoriser l'identité des jeunes et des seniors
- Stimuler leur désir d'apprendre, de se comprendre et de partager ensemble des univers culturels quelquefois opposés
- retrouver la confiance et l'estime de soi et de l'autre et sa capacité à vivre des situations inconnues
- permettre aux jeunes et aux seniors d'être acteurs d'un projet
- favoriser le vivre ensemble sur un territoire commun en utilisant la culture, le dialogue et l'image comme vecteur
- Maintien et entretien des facultés physiques, cognitives, sensorielles, motrices et psychiques
- Favoriser le développement du lien social, inter-générationnel et citoyen.
- Construire collectivement des activités d'utilité sociale pour la collectivité et le territoire
- Explorer différentes expressions et pratiques culturelles et artistiques
- Vivre une expérience collective riche de connaissances et de savoirs

Le public :

Notre volonté étant de développer des liens intergénérationnels, nous allons proposer ce projet de création à 2 groupes mixtes composés de 10 seniors et de 10 jeunes (entre 11 et 20 ans) soit 40 personnes.

* Pour le groupe de Partage culturel : L'effectif de 20 personnes a été décidé au regard du fait que nous avons un véhicule de transport collectif de 23 places, d'où un coût de transport moins onéreux que la location d'un bus et la facilité d'organisation des déplacements (notre chauffeur s'adaptant à nos besoins). Les jeunes qui sont pré-sentis pour ce projet auront entre 15 et 20 ans car il est important qu'ils soient assez matures pour être dans la réflexion et l'échange constructif (plus difficile à avoir à 11 ou 14 ans)

* Pour le groupe «Portraits croisés » : 10 seniors et 10 jeunes (entre 10 et 15 ans) seront concernés. Il se déroulera sur les vacances scolaires d'octobre 2018 sous forme de stage, favorisant la cohésion de groupe, son suivi et une facilité de régularité des uns et des autres en vue de la réussite de l'action.

Le projet se déroulera en 2 temps et pour 2 groupes distincts:

Le Premier Groupe : Nous allons proposer à un groupe de 10 seniors et de 10 jeunes de vivre ensemble différents temps de partages de cultures.

Chaque classe d'âge devra proposer un lieu d'exposition, un film, un musée et une activité créative que l'autre groupe d'âge acceptera de découvrir et inversement. Entre chaque visite, un goûter ou une soirée sera programmée pour échanger sur leur impressions, interrogations et sur les points d'accord qu'ils auront pointés à l'issue de chacun des temps d'animation.

Nous commencerons par réunir chacune des classe d'âges séparément pour lister ce qu'ils souhaitent faire découvrir à l'autre génération en précisant le pourquoi de leur choix.

Puis nous organiserons une rencontre de tout le groupe Senior/jeune pour finaliser les choix d'animations et leur programmation en tenant compte des disponibilités de tous. Nos contraintes étant liées -par exemple- aux horaires et échéances de programmation des actions choisies pouvant nous imposer une planification parfois importante sur un trimestre ou plus étendu dans le temps....

Mais avec une échéance finale du projet en mars 2019 en raison des exigences d'évaluation par le financeur.

C'est donc 4 activités choisies par le groupe de seniors, 4 activités choisies par le groupe de jeunes, 1 activité choisie par l'équipement (musée avec ateliers ludiques en Picardie) et 8 rencontres d'échanges d'idées qui seront programmées tout au long du projet.

Afin de garder une trace et des souvenirs de ce projet, photos, vidéos et témoignages audios seront le support d'une exposition finale – préparé par le groupe au complet sur 2 séances supplémentaires – et présenté lors d'un temps fort final.

Le Second Groupe : Un stage commun autour de la photographie sur le thème « portraits croisés » permettra au groupe Jeunes/seniors de se découvrir par le biais de l'image.

les participants se rencontreront et se raconteront pour constituer des autoportraits inter-générationnels avec l'aide d'un photographe professionnel (en prestation) qui les guidera dans la prise en main de l'appareil photo, la prise de vue (que recherche t'on dans un portrait, comment met-on en valeur les visages , le travail de la lumière et des ombres sur les portraits, etc) et assurera ainsi une qualité du travail réalisé par le groupe.

Tour a tour ados et seniors seront amené a réfléchir à ce qu'ils pensent être et ce qu'ils représentent. L'échange et le regard de l'un enrichira la vision de l'autre.

Nous formerons 10 duos Senior/jeune qui devront réciproquement se prendre en photos après avoir réfléchi sur le choix de leur posture lors de la prise de vue. Puis un duo jeune/senior se fera prendre en photo par un autre duo avec comme directive de « raconter une histoire commune » au travers de l'image. (cela pourra être par exemple une séance culinaire, sportive, de lecture , de yoga que sais encore...).

Et bien entendu la troisième étape de prise de vue sera la photo de groupe (dont ils devront collectivement choisir le thème des postures, de fond ou encore de situation)

Les portraits ainsi seront tirées sur notre imprimante (pour les personnes de l'atelier) et un tirage haute qualité sera confiée à un photographe pour les photos exposées.

Une salle du centre socioculturel sera spécialement aménagée pour la durée du stage en studio photo avec tout le matériel adéquate (1 appareil photo professionnel déjà en notre possession (mais nécessité d'acquérir un objectif en complément) et 1 apporté par le prestataire avec qui nous allons travailler , un fond vert et un fond blanc déjà en notre possession et 1 kit studio photo (à acquérir composé de 2 parapluies et de lampes).

A l'issue des ateliers de pratiques, une séance d'édition sera organisée, où le photographe expliquera aux participants la méthode de sélection des photos, en vue de l'exposition (critères artistiques, notion de série). Le choix final sera fait collectivement par l'ensemble des participants. Puis ils auront a charge de préparer une exposition photo qui sera présenté en même temps que celle du premier groupe.

Afin de mettre en valeur tout le travail des groupes, nous solliciterons une grande salle pouvant accueillir un grand nombre de visiteurs et assurant une communication en conséquence (presse, calicot, affiches, tracts, réseau...). Par la suite cette exposition sera proposé au service seniors lors de la semaine bleue (de 2019) et alimentera également la décoration de nos locaux.

Tout au long de ces temps d'ateliers, les deux générations devront s'impliquer avec beaucoup d'énergie, d'entraide et d'écoute, dans la pratique et la mise en scène des photos.

Un véritable impact sur les publics concernés mais également sur le quartier et le centre socioculturel :

Au travers de ces 2 groupes et des actions réalisées, les seniors pourront découvrir « en profondeur » les jeunes de 10 à 20 ans qu'ils croisent tout les jours sans vraiment les connaître.

En mettant en valeur l'inter-génération et la transmission de savoirs, ce dispositif suscitera la fierté et l'émotion des participants et de leur entourage et provoquera assurément une forte émulation au sein du quartier lors de l'exposition mettant en avant les valeurs défendues par le projet, en révélant la complicité inter-générationnelle et l'expérience du Vivre-Ensemble.

Créer du lien , faire se dévoiler les jeunes, offrir une parenthèse d'énergie et de rires dans le quotidien de seniors, abolir les fossés incompréhension qui existent trop souvent entre les générations telles sont aussi les ambitions de ce projet.

L'encadrement :

- Une Permanente du Centre Socioculturel pour suivre et coordonner l'ensemble du projet, assurer la gestion administrative du projet et animer les temps d'échanges.
- Une animatrice famille sur l'accompagnement, la co-animation des temps d'échanges, la mobilisation et la dynamique des groupes de seniors
- Un animateur jeunesse qui accompagnera plus spécifiquement les 2 groupes de jeunes, veillera à leur mobilisation et leur dynamique tout au long du projet.
- Notre chauffeur et notre véhicule 20 places pour les sorties.
- Une prestataire pour l'atelier « portraits croisés » Justine Montmarché professionnelle de la photographie (numérique et argentique).

Modalités d'évaluations :

- Nombre de personnes (par catégorie d'âges) ayant participé aux différentes actions, rencontres, sorties culturelles et au stage photo programmés en lien avec le projet.
- Intérêt des personnes évalué par le biais d'un questionnaire de satisfaction
- Réalisation effective des expositions par les 2 groupes.
- Remarques formulées par les visiteurs de l'exposition finale via le livre d'or

Budget Prévisionnel 2018

<i>DEPENSES</i>		<i>RECETTES</i>	
Achat de fournitures (studio photos, tirages photos des expo, matériel ateliers créatifs)	2 000,00 €	CNAV (conférence des Financeurs)	12 000,00 €
Alimentation (temps de préparation, temps d'échanges du premier groupe, durant le stage, pour l'exposition)	800,00 €	AQUAREL	4 750,00 €
Prestation Photographe	2 700,00 €		
Sorties spectacles / musées/ cine	1 900,00 €	Participation des usagers	450,00 €
Transport (20 places)	700 €		
Parking PASS	750 €		
communication	250 €		
Frais de Personnels :			
Salaires	5 400 €		
Charges	2 700€		
TOTAUX	17 200,00 €	TOTAUX	17 200,00 €

Fait à Pontoise, le 16 Janvier 2018

AQUAREL
Association Loi 1901
Centre Socioculturel Les Louvrais
2 Place de la Fraternité
95300 PONTOISE
Téi :01.30.31.12.43-Fax :01.30.73.05.93

Nathalie LEGALL
Directrice



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations. The document further outlines the steps for recording these transactions, from identifying the nature of the expense to the final entry in the ledger.

Next, the document addresses the process of reconciling bank statements. It explains how to compare the bank's records with the company's books to identify any discrepancies. Common reasons for these differences include timing issues, such as deposits in transit or outstanding checks. The document provides a detailed guide on how to investigate these differences and adjust the books accordingly.

The third section focuses on the preparation of financial statements. It details the process of summarizing the recorded transactions into key financial reports, including the Income Statement, Balance Sheet, and Cash Flow Statement. The document highlights the importance of ensuring that these statements are accurate and up-to-date, as they provide a clear picture of the company's financial health.

Finally, the document discusses the role of internal controls in maintaining the integrity of the financial records. It describes various control measures, such as segregation of duties and regular audits, that help prevent errors and fraud. The document concludes by emphasizing the need for a strong internal control system to ensure the reliability of the financial information.

